

# CLESSIDRA

per coro di voci bianche e pianoforte

Secondo premio al quarto Concorso di Composizione Corale "Alearda Parisi Pettena"  
indetto da ARCOVA (Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta) - 2019  
Sezione scuola primaria

*La clessidra,  
Per osservare il tempo  
Non scorre mai veloce  
Né mai procede lento.  
Ti fa vedere  
L'importanza di un momento  
Che non rimane solo  
Ma vola via col vento...*

*La clessidra,  
Secondi da riempire  
Di tutto ciò  
Che nella vita fa gioire.  
Gesti preziosi  
Emozioni da capire  
Istanti che il futuro  
Vanno a costruire...*

*La clessidra,  
Un gioco delle novità  
Che ci regala  
Il sogno dell'eternità.  
Perché quando è finita  
Non sarà mai finita  
Perché quando è svanita  
Non sarà mai svanita  
Perché qualcuno... poi la girerà!*

parole di Elisa Gastaldon  
musica di Maurizio Santoiemma

Tempo giusto (♩ = 96)

Musical score for the first system. The top staff is labeled 'Canto' and the bottom two staves are labeled 'Piano'. The tempo is 'Tempo giusto (♩ = 96)'. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line begins with a rest, followed by a half note 'La' and a quarter note 'cles-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Musical score for the second system, starting at measure 6. The vocal line continues with the lyrics: 'si - dra, per os-ser-va-re il tem - po non scor-re mai ve - lo - ce né mai pro-ce-de'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

9

len - to. Ti fa ve - de - re l'im - por - tan - za di un mo - men - to che non ri - ma - ne

Musical score for measures 9-11. The vocal line is in treble clef with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A sharp sign is present in the bass line at measure 10.

12

so - lo ma vo - la via col ven - to... La cles - si - dra, se - con - di da riem -

Musical score for measures 12-14. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, featuring a sharp sign in the bass line at measure 13.

15

pi - re di tut - to ciò che nel - la vi - ta fa gio - i - re. Ge - sti pre -

Musical score for measures 15-17. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

18

zio - si e - mo - zio - ni da ca - pi - re i - stan - ti che il fu - tu - ro van - no a co - stru -

Musical score for measures 18-20. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the previous system, featuring a sharp sign in the bass line at measure 19.

21

*mf*

i - re... La cles - si - dra, un gio - co del - le no - vi - tà che ci re -

24

ga - la il so - gno del - l'e - ter - ni - tà. Per - ché quan - do è fi - ni - ta non sa -

ECO

per -  
rà mai fi - ni - ta per - ché quan - do è sva - ni - ta non sa - rà mai sva - ni - ta

30

ché per - ché per - ché per - ché *f*  
per - ché per - ché per - ché per - ché qual -

34

per-ché qual-cu - no... poi la gi-re-rà!

cu - no... poi la gi-re - rà! *mf* La cles - si - dra, per os-ser-va-re il

*mf*

37

tem - po non scor-re mai ve - lo - ce né mai pro-ce-de len - to. Ti fa ve-

40

de-re l'im-por-tan-za di un mo - men - to che non ri-ma-ne so - lo ma vo-la via col

43

*mp*

ven-to... La cles-si - dra, per os-ser-va-re il tem - po non scor-re mai ve-

46

*p*

lo - ce né mai pro-ce-de len - to. La cles-si - dra, per os-ser-va-re il

49

tem - po non scor-re mai ve - lo - ce né mai pro-ce-de len - to.

52

*rall...*

Durata 2' 20"