

Teresio Colombotto

# La bella addormentata

per due voci infantili e pianoforte

da " Favole a rovescio " di **Gianni Rodari**

Calmo e semplice  $\text{♩} = 80$

Canto I

Canto II

Pianoforte

This section of the musical score consists of three staves. The top staff is for 'Canto I' in treble clef, G major, and common time. The middle staff is for 'Canto II' in treble clef, G major, and common time. The bottom staff is for 'Pianoforte' in bass clef, G major, and common time. All staves begin with a dynamic of *mf*. The vocal parts sing 'la la' in eighth-note patterns. The piano part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

C.1

C.II

Pf.

This section of the musical score continues with three staves. The top staff is for 'C.1' in treble clef, G major, and common time. The middle staff is for 'C.II' in treble clef, G major, and common time. The bottom staff is for 'Pf.' in bass clef, G major, and common time. The vocal parts sing 'la la' and then transition to 'Le fa - vo - le do - ve' and 'la la la la la la'. The piano part provides harmonic support with eighth-note chords and sustained notes.

La bella addormentata

2  
II

C.I

stan - no? Ce n'è u - na in o - gni co - sa, — ce n'è

C.II

Ce n'è u - na in o - gni co - sa, ce n'è

Pf.

16

C.I

u - na in o - gni co - sa, la la la la la la la

**f**

C.II

u - na in o - gni co - sa, la la la la la la la

**f**

Pf.

21

C.I

la la la la la — nel

**mf**

C.II

la la la la la la la la la —

**mf**

Pf.

## La bella addormentata

3

26

C.1

le - gno del ta - vo - li - no, nel bic - chie - re, nel - la ro - sa. —

C.II

26

Pf.

nel le- gno del ta - vo -

31

C. I.

nel bic - chie - re, nel - la ro - sa. —

C. II.

li - no, nel bic - chie - re, nel - la ro - sa. —

Pf.

31

36

C.1

C. II

Pf.

## La bella addormentata

4  
41

C.1

den - tro da tan - to, tan - to tem - po,

è u - na

C.II

Pf.

41

e non par - - - la:

*mf*

46

C.1

bel - la ad-dor - men - ta - ta e bi - so - gna sve - glar - la: Ma se un prin-ci-pe o un po -

*f*

C.II

Pf.

46

e non par - - - la:

*f*

51

C.1

e - ta a sve - gliar - la non ver - rà, un bim - bo la sua fa - vo - la in

C.II

Pf.

51

a sve - gliar - la non ver - rà, un bim - bo in -

*f*

56

C.1

va - no a-spet - rà.

C.II

va - no as-pet - te - rà.

Pf.

61

C.1

La fa - vo - la sta lì den - tro da tan - to, tan - to

**p**

C.II

Pf.

66

C.1

tem - po, è u - na bel - la ad-dor - men - ta - ta e bi -

**mf**

C.II

e non par - - - la:

**pp**

Pf.

## La bella addormentata

71

C.I      so - gna sve - glar - la: Ma se un prin-ci-pe o un po - e - ta a sve - gliar - la non ver-

C.II     par - - - la: a sve - gliar - la non ver-

Pf.

76

C.I      rà, un bim - - - bo la sua fa - vo - la in -  
**f**

C.II     rà, un bim - - - bo in - va - - -  
**f**

Pf.

81

C.I      va - no a - spet - te - rà. \_\_\_\_\_

C.II     no a - spet - te - rà. \_\_\_\_\_

Pf.