

Una storia

Anna Galliano

BRANO SEGNALATO AL "3° CONCORSO DI COMPOSIZIONE ALEARDA PARISI PETTENA"

Allegro $\text{d} = 100$

mf

Musical score for measures 1-7. The vocal line starts with a short rest followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part continues with eighth-note pairs and includes lyrics: "C'e-ra_u - na - vol - ta un pet - ti - E den-tro_al fos - so c'e-ra_u-na". Measure 7 ends with a fermata over the vocal line.

8

Musical score for measures 8-15. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "ros - so che non vo - le - va sal - ta - re il fos - so e che di - ce - va "Non tro - ta che non sa - pe - va fa - re la ruo - ta e che di - ce - va "Non". Measure 15 ends with a fermata over the vocal line.

16

Musical score for measures 16-23. The vocal line continues with eighth-note pairs. The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "so sal - ta - re, so-no ca - pa - ce so - lo_a vo - la - re" and "so gi - ra - re, so-no ca - pa - ce so - lo_a nuo - ta - re". Measure 23 ends with a fermata over the vocal line.

$\text{d} = \text{d}.$ [A]

24

Musical score for measures 24-31. The vocal line starts with a short rest followed by eighth-note pairs. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal part includes lyrics: "Il fos - so che sta - va_a sen - ti - re,". Measure 31 ends with a fermata over the vocal line.

34

pen-sa - va "stra - no, a me pa-re_u - gua - le, ma so - no so-lo_un fos - so,

43

B

e so so-lo_a scol - ta - re" Vi - ci - no_al fos - so c'e-ra_u-na

51

ra - na che non vo - le - va la - sciar - la fon - ta - na e che di - ce - va "Non"

59

so cam - mi - na - re, so-no ca - pa - ce so - lo_a sal - ta - re

C *f*

poi ci si mi - se pu - re_u-na mos - ca, lei non vo - le - va la - scia - re - la fras - ca,

67 *f*

76 *rit.*

quel che di ce - va non si ca - pi - va e al - lo - ra il fos - so si sec -

85 *a tempo*

D *mf*

cò!

Quan-do la tro - ta si

85

mi-se_a gri - da - re "Non pos-so più con-ti - nua-re_a nuo - ta - re!"

95

la ra - na di - ce - va "Non ries - co_a sal -

105 ta - re", la mos - ca gri - da - va, non si sa co - sa.

105 **E** **f** **mp**

116 **mf**
E il pet - ti - ros - so che sta - va a guar -

116 **f** **mf**

124 da - re con un bel sal - to ro - ve - sciò un sec - chio co - sì la tro - ta si mi - se a gi -

124

132 ra - re la ra - na_a can - ta - re la mos - ca_a vo - la - re

132 **f**

140 e que - sta sto - - ria fi - ni - - sce co - si!

140 **f**