

SONO UN ALBERO SPECIALE

per coro di voci bianche infantili accompagnate

Secondo premio al terzo Concorso di Composizione Corale "Alearda Parisi Pettena"

indetto da ARCOVA (Associazione Regionale Cori Valle d'Aosta) - 2017

Sezione scuola primaria

Testo di Elisa Gastaldon

Musica di Maurizio Santoiemma

L'esecuzione può essere organizzata a piacere, a partire dal solo canto accompagnato dal pianoforte fino all'esecuzione scenica completa che viene qui suggerita.

Organico: Coro di voci bianche (scuola primaria).

Pianoforte.

Tromba in Do, o qualunque altro strumento a fiato disponibile, suonato da un bambino.

Glockenspiel, suonato da un bambino

Mimi: "Albero" e "Albera": un bambino e una bambina grandicelli travestiti da alberi, con abiti poveri verdi e marroni, rami e frasche legati in testa, alle braccia e sul corpo (lasciando però libere le mani)

"Trombetta": un altro bambino, più piccolo, non travestito da albero, con una trombetta da carnevale

(se sono in grado, i mimi possono cantare assieme al coro)

Molto allegro

Ripetere solo se si desidera dare più enfasi alla scena

The musical score is written for five parts: Tromba in Do, Coro, Piano, Glockenspiel, and Mimi. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Molto allegro'. The score consists of five staves. The Tromba part starts with a rest followed by a half note G4. The Coro part has a rest. The Piano part starts with a half note G4 in the right hand and a half note G3 in the left hand. The Glockenspiel part starts with a half note G4. The Mimi part starts with a rest. The score ends with a double bar line and repeat dots. There are dynamic markings of *mf* for the Tromba, Piano, and Glockenspiel parts. A *ff* marking is present for the Mimi part. There are also some performance instructions in Italian.

Tromba in Do
(o qualunque altro strumento a fiato)

Coro

Piano

Glockenspiel

Mimi

All'inizio è in scena solo "Trombetta",
con la trombetta di carnevale nascosta dietro la schiena

Trombetta di carnevale: *ff*

beffardo, verso il coro, il più stonato possibile

4 *poco rall...* A tempo 9

T.

C.

1. So-no_un al-be-ro spe-
2. So-no_un al-be-ro spe-

4 *poco rall...* A tempo 9

Lev. *

G.

M.

Entrano in scena "Albero" e "Albera" che zittiscono "Trombetta"
(togliendogli la trombetta o tappandogli la bocca)

10

T.

C.

cia-le pos-so ri-de-re_e gio-ca-re. Le mie gam-be le ra-di-ci so-no
cia-le a-mo_il bo-sco_e so-gno_il ma-re. Le mie brac-cia so-no_i ra-mi con cui

10

G.

M.

Mimare le azioni indicate:

Prima strofa: RIDERE GIOCARE
Seconda strofa: SOGNARE MARE

1^a: battere forte i piedi per terra
2^a: battere le mani dei compagni

15

T.

C.
 lun-ghe_e van-no_in bi-ci. Il mio tron-co lun-go_e stret-to può gio-ca-re_an-che_a cal-
 dan-zo_il mio do-ma-ni. Le mie di-ta fo-glie_al ven-to con cui suo-no_il mio stru-

15

solo 1^a strofa:

solo 1^a strofa:

G.

solo 1^a strofa: parlato, o con un campanello vero di bicicletta:

DRIN - DRIN!

M.
 2^a: DANZARE | 1^a: braccia tese lungo i fianchi | 1^a: CALCETTO
 2^a: muovere le mani in alto con le dita aperte | 2^a: SUONARE

20

T.

C.
 cet-to. L'om-be-li-co qui nel cen-tro è_u-na ta-na per l'in-ver-no: i miei
 men-to. Il mio cuo-re_è co-sa se-ria do-na_al mon-do pa-ce_ed a-ria. So-no

20

mp cresc...

G.

M.
 1^a: dito nell'ombelico del compagno | 1^a: TANA / FREDDO
 2^a: mano sul cuore | 2^a: PACE / ARIA

25

T. 

C. 

so - gni, i miei a - mi - ci qui mi ab - brac - cia - no fe - li - ci, i miei so - gni, i miei a -

stra - no ma o - spi - ta - le so - no un al - be - ro spe - cia - le! So - no stra - no ma o - spi -

25



f


G. 

f

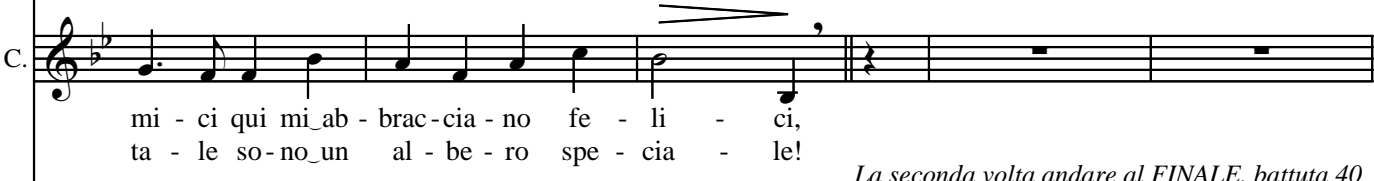
M. 

Tutte e due le strofe: FESTA / FELICITÀ

30

T. 


1. *mf*

C. 


mi - ci qui mi ab - brac - cia - no fe - li - ci,

ta - le so - no un al - be - ro spe - cia - le!


30



1. *mf*

G. 

mf

M. 

2ª strofa: "Albero" e "Albera" si allontanano fra loro

La seconda volta andare al FINALE, battuta 40

Ripetere dal levare di battuta 9

35 *poco rall...*

Ripetere dal levare di battuta 9

35 *poco rall...*

Durante l'intermezzo strumentale i tre mimi improvvisano una danza, oppure "Trombetta" mima l'intenzione di suonare la trombetta e "Albero" e "Albera" lo dissuadono energicamente

M. ||

A tempo
FINALE

40 2. *p cresc...*

"Albero": *mp cresc...* "Albera":

È co - sì che i - o mi sen - to la na - tu - ra

A tempo
FINALE

40 2. *p cresc...*

p cresc...

A questo punto "Albero" e "Albera" cantano in duetto la parte scritta nel rigo del coro, se è difficile possono cantare assieme al coro o anche solo mimare

M. ||

"Albero" e "Albera" sono distanti e si guardano, canta "Albero"

"Albero" e "Albera" si avvicinano, canta "Albera"

47 *mf*

T.

C. *"Albero": mf* *"Albera":*
 a - mo tan - to e mi vie-ne na-tu - ra - le sen-tir-mi_un al-be-ro spe-

47 *mf* *tr*

G. *mf*

M. *"Albero" e "Albera" continuano ad avvicinarsi e a guardarsi*
 Canta "Albero" Canta "Albera"

52 *f*

T.

C. *Tutti: f*
 cia - le! E mi vie-ne na-tu-ra-le: so-no_un al - be - ro spe - cia - le!

52 *f* *tr*

G. *f*

M. Cantano tutti, "Albero" e "Albera" si abbracciano, ma arriva il guastafeste... *ff*

"Trombetta" suona in maniera irriverente in faccia ad "Albero" ed "Albera"

SONO UN ALBERO SPECIALE

Sono un albero speciale
Posso ridere e giocare.
Le mie gambe le radici
Sono lunghe e vanno in bici.
Il mio tronco lungo e stretto
Può giocare anche a calcetto.
L'ombelico qui nel centro
È una tana per l'inverno:
I miei sogni, i miei amici
Qui mi abbracciano felici.

Sono un albero speciale
Amo il bosco e sogno il mare
Le mie braccia sono i rami
Con cui danzo il mio domani.
Le mie dita foglie al vento
Con cui suono il mio strumento.
Il mio cuore è cosa seria
Dona al mondo pace ed aria.
Sono strano ma ospitale
Sono un albero speciale!

È così che io mio mi sento
La natura amo tanto
E mi viene naturale:
Sono un albero speciale!

Elisa Gastaldon