

L'Orizzonte degli Eventi, *di Agnese La Boria*

Il riflesso di un vetro rotto che si specchia
fra gli scogli illuminati dalla luna;
una sfera di silenzio come specchio di Saturno;
l'acqua che trapassa i polmoni prima di poterla respirare,
la pressione ti trascina sul fondo dei tuoi dubbi;
anelli che circondano la superficie interrotta del cuore
come pensieri che ruotano attorno a un'orbita...

Prendi la Via Lattea e cammina fino alle stelle,
fra sussurri di parole che hanno perso ogni importanza,
perditi fra le galassie parallele e vai alla ricerca
di un nulla che ti possa completare.

Riconosci la sua voce e ti fa male, la scheggia dei tuoi sogni
si assottiglia fino a sparire in una semplice metafora.

L'esplosione che ti blocca e non ti fa pensare,
come un punto di rottura;
distruggi le barriere di ogni teoria,
oltrepassa la ragione, impara a volare:
forse i buchi neri si possono attraversare.

L'Orizzonte degli Eventi

brano segnalato al "3° Concorso di Composizione Alearda Parisi Pettena"

testo: Agnese La Boria
musica: Giovanni Molaro

Moderato ♩ = 100

Pianoforte

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the upper register, starting with a piano (*p*) dynamic and moving towards a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand plays a simple bass line with quarter notes. The piece is marked 'Moderato' with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

p *mf*

con Ped.

S

A

Pf.

The first vocal line features Soprano (S) and Alto (A) parts. Both parts enter at measure 6 with the lyrics 'Il ri - fles - so di un ve - tro rot - to che si'. The piano accompaniment (Pf.) continues from the previous section, marked 'eco' and *p*. The vocal parts are marked *mp*.

Il ri - fles - so di un ve - tro rot - to che si

Il ri - fles - so di un ve - tro rot - to che si

mp *mp* *eco* *p*

S

A

Pf.

The second vocal line continues with Soprano (S) and Alto (A) parts. Both parts enter at measure 11 with the lyrics 'spec - chia su - gli sco - gli il - lu - mi - na - ti dal - la lu - na; u - na'. The piano accompaniment (Pf.) continues, marked *p*. The vocal parts are marked *p*.

spec - chia su - gli sco - gli il - lu - mi - na - ti dal - la lu - na; u - na

spec - chia su - gli sco - gli il - lu - mi - na - ti dal - la lu - na; u - na

p *p*

15

S
sfe-ra di si-len-zio co - me spec-chio di Sa-tur-no; l'ac-qua che tra-pas-sa i pol-mo - ni

A
sfe-ra di si-len-zio co - me spec-chio di Sa-tur-no; l'ac-qua che tra-pas-sa i pol-mo - ni

Pf.

19

S *mf*
pri-ma di po-ter-la re-spi - ra - re, — la pres - sio-ne ti tra-sci-na sul fon-do dei tuoi dub - bi; —

A *mf*
pri-ma di po-ter-la re-spi - ra - re, — la pres - sio-ne ti tra-sci-na sul fon-do dei tuoi dub - bi; —

Pf. *mp*

23

S *mf*
a - nel - li che cir-con-da-no la su-per-fi-cie in-ter - rot - ta del cuo-re,

A *mf*
a - nel - li che cir-con-da-no la su-per-fi-cie in-ter - rot - ta del cuo-re,

Pf. *mf* *mp*

28

S
co - me pen - sie - ri che ruo - ta - no at - tor - no a un' or - bi - ta...

A
co - me pen - sie - ri che ruo - ta - no at - tor - no a un' or - bi - ta...

Pf.

32

S
f Pren - di la Via Lat - te - a e cam - mi - na fi - no al - le stel - le, fra sus -

A
f Pren - di la Via Lat - te - a e cam - mi - na fi - no al - le stel - le, fra sus -

Pf.

36

S
sur - ri di pa - ro - le che han - no per - so o - gni im - por - tan - za,

A
sur - ri di pa - ro - le che han - no per - so o - gni im - por - tan - za,

Pf.

40

S
per - di - ti ___ fra le ga - las - sie ___ pa - ral - le - le ___ *mf* e vai al - la ri - cer - ca di un

A
per - di - ti ___ fra le ga - las - sie ___ pa - ral - le - le ___ *mf* e vai al - la ri - cer - ca di un

Pf.
mp

45

S
nul - la che ti pos - sa com - ple - ta - re. ___

A
nul - la che ti pos - sa com - ple - ta - re. ___

Pf.
mf

49

S
mf Ri - co - no - sci la ___ sua vo - ce ___ e ti fa ma - le, la

A
mp Uh... ___

Pf.
mp *p*

54

S
scheg-gia dei tuoi so-gni si as-sot - ti - glia__ fi-no a spa - ri - re__ in u-na sem-pli-ce me-

A
Uh... Uh...

Pf.

pp

58

S
ta - fo - ra. L'e-splo - sio - ne__ che ti bloc - ca__ e non ti

A
L'e-splo - sio - ne__ che ti bloc - ca__ e non ti

Pf.

f *sfz* L.V.

62

S
fa pen - sa - re, __ co-me un pun - to di __ rot - tu - ra; __

A
fa pen - sa - re, __ co-me un pun - to di __ rot - tu - ra; __

Pf.

mf *m.d.* *m.s.* *p*

m.s. 10

66

S

A

Pf.

di - strug - gi le ___ bar - rie - re di

di - strug - gi le ___ bar - rie -

70

S

A

Pf.

o - gni teo - ria, ___ ol - tre - pas - sa la ___ ra - gio - ne,

- re di o - gni teo - ria, ___ ol - tre - pas - sa la ___ ra - gio - ne,

mp

mp

p

74

S

A

Pf.

im - pa - ra a vo - la - re: ___

im - pa - ra a vo - la - re: ___

mf

pp

79 *p*

S
for - se i bu - chi ne - ri - si pos - so - no - at - tra - ver -

A
for - se i bu - chi ne - ri - si pos - so - no - at - tra - ver -

Pf.

84 *a tempo*

S
sa - re.

A
sa - re.

Pf.